

## Composition de l'Ensemble Vocal Carmina

### Sopranos

Marie-Françoise Barbé, Marie-José Bonnet, Françoise Feuilloley, Nicole Galatry, Sandrine Kerjouan, Elodie Mante, Florence Martin, Geneviève Quillat, Jo Scott, Nuria Surdol, Christiane Vacher, Renée Valentin

### Altos

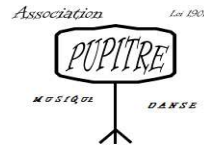
Bernadette Blain, Liliane Briend, Yvette Cambray, Micheline Geneix, Christiane Gobert, Brigitte Lachaud, Nadège Léonetti, Martine Peyraud,, Paulette Planas, Geneviève Pouget, Véronique Ravary, Chantal Rey-Estrade, Sylvie Soulier, Catherine Wenner

### Ténors

Michel Barbé, André Marre

### Basses

Jean-Gabriel Benedicto, Francis Cambray, Jean Goudour, Gilles Troche



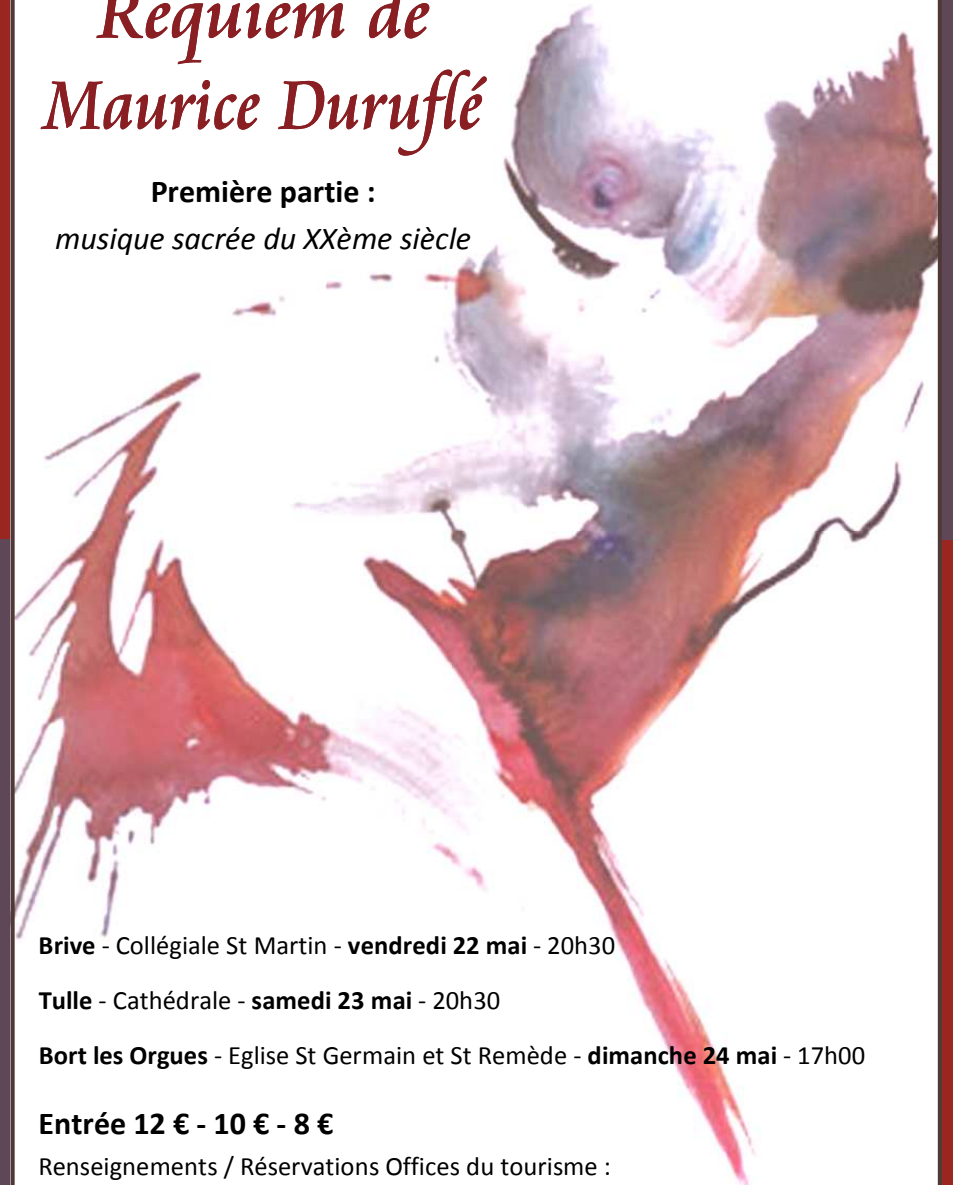
### Nos partenaires



## Ensemble Vocal Carmina Chœur de Chambre du Pays de Tulle

# Requiem de Maurice Duruflé

Première partie :  
musique sacrée du XXème siècle



Brive - Collégiale St Martin - **vendredi 22 mai** - 20h30

Tulle - Cathédrale - **samedi 23 mai** - 20h30

Bort les Orgues - Eglise St Germain et St Remède - **dimanche 24 mai** - 17h00

**Entrée 12 € - 10 € - 8 €**

Renseignements / Réservations Offices du tourisme :

Brive 05 55 24 08 80 / Tulle 05 55 26 59 61 / Bort 05 55 96 02 49

## Présentation des œuvres de la première partie

**O magnum mysterium de Francis Poulenc.** Premier des Quatre motets pour le temps de Noël, cette pièce tant mystérieuse qu'extatique a été écrite en 1951. Elle est pleine d'espoir et de lumière.

**Tota pulchra es (tu es toute belle, Marie) de Maurice Duruflé.** Pièce lumineuse aux élans jubilatoires invoquant la Vierge. Elle a été écrite pour voix égales de femmes

**Petites prières de St François d'Assise de Francis Poulenc.** Mises en musique pour voix d'hommes en 1948, ces prières sont pleines d'humilité, de lumière, de douceur. Poulenc disait vénérer ce Saint, ce qui était également le cas de Messiaen.

**Quatre chœurs pour voix d'enfants de Maurice Ohana.** Ces pièces ont été écrites récemment en 1987. Si elles sont quelque peu éloignées de la musique sacrée proprement dite par leur titre et leur inspiration populaire, leurs différents caractères les rapprochent : berceuse asturienne, incantation africaine, nuées...

**O Sacrum Convivium d'Olivier Messiaen.** Motet à quatre voix composé en 1937. Écrit dans la tonalité mystique de fa# majeur, cet offertoire est tout à la fois méditatif et contemplatif, ses harmonies sont d'une grande subtilité.

## Ensemble Vocal Carmina

Il est issu d'un très ancien Ensemble d'accompagnement liturgique de la cathédrale que l'Abbé Girard avait redéployé, baptisé « **PRO MUSICA** ».

En 1987, la double orientation liturgique et profane ne correspondant plus au goût de tous les choristes, l'**Ensemble Vocal CARMINA** vit le jour. Son nom trouve son origine dans le latin "Carmen", qui fait "Carmina" au pluriel, ce qui signifie "Chant Sacré", d'où une connotation forte de charme magique ritualisé pour agir sur une divinité ou sur les auditeurs.

Les choristes de CARMINA gardent le souvenir ému des 15 années de travail passées sous la direction de **Jacques Deglance**. En 2003 une orientation nouvelle s'est dessinée avec la production d'œuvres entières, montées avec l'appui d'éléments orchestraux de l'ENMD, d'abord sous la direction de **Marie-Françoise Salies-Kraus** avec la Missa in Angustiis (Nelson Mess) de Haydn, puis à partir de 2004, sous la direction de **Jacques Baudoin**, avec le Requiem de Rutter, le Magnificat à 6 voix de Monteverdi en 2005, pour illustrer la forme du double chœur, la Cantate N° 4 de Bach en 2006, un choix de lieder sur le thème « autour du Romantisme allemand » en 2007 et un concert-spectacle d'Eric Noyer sur la vie de Van Gogh en 2008.

Paulette Planas préside actuellement l'association, support des activités.

Depuis 2007, **Sophie Le Bouteiller** est l'accompagnatrice de l'Ensemble.

## Requiem de Maurice Duruflé.

Le **Requiem**, opus 9, de Maurice Duruflé, commande de l'éditeur de musique Auguste Durand, a été créé 1947.

L'œuvre est composée pour chœur mixte avec des solistes mezzo-soprano et baryton. La voix de mezzo-soprano chante le cinquième mouvement, *Pie Jesu*. La voix de baryton chante le troisième mouvement, *Domine Jesu Christe*, et le huitième, *Libera me*. Duruflé déclara lui-même qu'il préférerait que les parties solistes soient chantées par un pupitre entier du chœur et l'œuvre est souvent exécutée ainsi. Nous avons fait ce choix pour la voix de baryton.

Lorsqu'il reçut la commande, Duruflé travaillait sur une suite pour orgue utilisant des thèmes du chant grégorien. Duruflé inclut des pièces de cette œuvre dans le Requiem, qui reprend de nombreux thèmes de la Messe grégorienne pour les Morts, matériau thématique essentiel de cette œuvre.

Ce requiem existe en trois orchestrations : la première est écrite pour grand orchestre, la seconde pour orgue et la troisième, finalisée en 1961 pour un orchestre à effectif plus réduit. La partition est dédiée à la mémoire de son père.

La « première » de la version pour grand orchestre a été faite à Paris, salle Gaveau, le 2 novembre 1947 avec l'Orchestre National de France sous la direction de Roger Désormières, avec, comme solistes, Hélène Bouvier et Camille Maurane.

L'œuvre comporte neuf parties, en délaissant comme c'est le cas du *Requiem de Fauré*, le texte complet du *Dies irae*. A la place, Duruflé a choisi les textes plus calmes et plus méditatifs du requiem. Sa durée d'exécution est d'environ trois quarts d'heure.

## Chœur de Chambre du Pays de Tulle

Le « *Chœur de Chambre du Pays de Tulle* » est né en 2006 de la demande d'un groupe de chanteurs expérimentés souhaitant faire un travail exigeant dans le domaine du chant choral et découvrir de nouveaux répertoires. Il est placé sous la direction de Jacques Baudoin. Olivier Fiat assure la présidence de l'association support des activités.

Ce chœur de 18 chanteurs préalablement auditionnés poursuit son ascension après une saison 2008 particulièrement remarquable lors de la production de son programme « **Couleur XX<sup>ème</sup>** ». Celui-ci, particulièrement ambitieux et innovant, a su surprendre, conquérir et émerveiller le public.

Le chœur entreprendra l'enregistrement d'un premier CD fin juin en partenariat avec « France Bleu Limousin », consacré à la musique du XX<sup>ème</sup> siècle.

Pour la saison 2009, le chœur a choisi de se produire avec l'Ensemble Vocal « Carmina », pour la production du *Requiem de Maurice Duruflé* tout en poursuivant ses investigations dans le domaine plus contemporain avec notamment Maurice Ohana, Olivier Messiaen, Eric Whitacre...

### Composition du chœur

#### Sopranos

*Elisabeth Bourdarias, Véronique Larat, Sophie Le Bouteiller, Judith Pelpel*

#### Altos

*Christine Charpentier, Odile Gillet, Anne-Lise Larat, Sylvette Marliac, Annette Poulard, Catherine Wenner*

#### Ténors

*Michel Barbé, Raymond Fruitier, Jean-Louis Masmalet, François Teyssier*

#### Basses

*François Bourdarias, Jean-Gabriel Benedicto, François Cambray, Olivier Fiat, Jean Miginiac*

# Programme

## *Chœur de Chambre du Pays de Tulle*

1<sup>er</sup> partie – Chœur A Capella

O Magnum Mysterium	Francis Poulenc
Tota pulchra es (ch d'Hommes)	Maurice Duruflé
Petites prières de St François d'Assise	Francis Poulenc
Tout puissant, très saint	
Seigneur, je vous en prie	
Toccata pour orgue	Maurice Duruflé
Quatre chœurs (chœur de femmes)	Maurice Ohana
Neige sur les orangers (berceuse asturienne)	
Mayombé (Incantation afro-cubaine)	
Nuées	
Carillon	
O Sacrum Convivium	Olivier Messiaen

## *Ensemble vocal Carmina / Chœur de Chambre du Pays de Tulle*

2<sup>ème</sup> partie – Chœur, orgue et orchestre

Requiem	Maurice Duruflé
Introït	
Kyrie	
Domine Jesu Christe	
Sanctus	
Pie Jesu	
Agnus Dei	
Lux aeterna	
Libera me	
In Paradisum	

**Orgue** : Emmanuel Hocdé

**Violoncelle** : Delphine Cheney

**Mezzo soprano** : Anne Elizabeth Petit

**Direction** : Jacques Baudoin