

COMPOSITION DE

L'ENSEMBLE VOCAL CARMINA DE TULLE

Sopranos

Marie-Françoise Barbé, Marie-José Bonnet, Lucie Coste, Nicole Galatry, Sylvie Leyris, Elodie Mante, Christiane Naves, Marie-Odile Peuch, Geneviève Quillat, Monique Rolland

Altos

Liliane Briend, Yvette Cambray, Christiane Gobert, Michèle Laurensou, Martine Peyraud, Paulette Planas, Geneviève Pouget, Chantal Rey-Estrade, Sylvie Soulier

Ténors

Michel Barbé, Michel Laffon, André Marre, Marc Montagnac, Gérard Rolland

Basses

Francis Cambray, Jean Goudour, Noël Herbain, Jean-Michel Louradour

Ce soir l'Ensemble Vocal CARMINA de tulle sera accompagné par :

Flûte à bec	Agnès Tudou
Violon	Sophie Lebouteiller
Alto	Jean-François Salies
Guitares	Pascal Eclancher, Jérôme Grzybek
Bassons	Kirsten Royannais, Tristan Nayrolles
Percussion	Alban Kraus
Direction	Marie-Françoise Kraus



Nos partenaires

Avec l'aimable participation
de la ville de Tulle



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - MERCI

Ensemble vocal
Carmina
de Tulle

CONCERT

Renaissance espagnole
Ensaladas de Mateo Flecha

Samedi 5 juin 20h30
Salle polyvalente de Lagraulière

Samedi 12 juin 20h30
Auditorium du Conseil Général de Tulle

Dimanche 13 juin 17h00
Abbatiale Saint Pierre d'Uzerche

© Réalisation FORDECO - Tulle

PROJET 2010,

LES ENSALADAS

Comme la salade composée aux multiples ingrédients, les *ensaladas* sont un subtil mélange de chansons plus ou moins connues à l'époque, de musique à caractère plus recueilli, de thèmes dansants, de rythmes contrastés, avec une juxtaposition de textes dans diverses langues (espagnol, catalan, latin et même un dialecte aux consonances africaines) qui narrent un récit principal souvent lié au thème de Noël, entrecoupé de parenthèses parfois assez éloignées du sujet, et se terminant par une sorte de « morale de l'histoire » en latin.

Si ce genre a été illustré par de nombreux compositeurs à la fin du XV^e et au XVI^e siècle, Mateo FLECHA est l'un de ceux qui l'a mené à son apogée. Mateo Flecha (ou Fletxa) est dit « el Viejo » pour ne pas le confondre avec son neveu « el Joven » qui édita un recueil d'ensaladas en 1581 contenant entre autres celles de son oncle.

Mateo « el Viejo » est né à Prades (près de Tarragone) en 1481, fit ses études à Barcelone, et mourut en 1553 à l'âge de 72 ans ; il fut maître de chapelle de la Cathédrale de Lerida, puis au service des infantes de Castille.

Dans « **La Negrina** », la Vierge est comparée à une rose, et un groupe d'Africains se rend à la crèche pour rendre hommage au Nouveau-né dans leur langue.

« **La Bomba** » met en scène un naufrage : les marins en perdition invoquent plusieurs Saints, puis Notre-Dame ; ils sont sauvés par la venue miraculeuse d'un bateau, oublient la divine intervention, et font la fête avec guitares, chants et danses. La morale finale nous rappelle que le pire danger est sur terre, en nos propres frères, c'est à dire dans l'homme en général, si prompt à oublier les promesses faites sur le coup de la peur.

Avec « **El Fuego** » c'est le manque d'obéissance à Dieu qui a permis à Lucifer d'allumer un incendie qui ravage tout ; ceci est démontré par l'exemple de Néron contemplant Rome qui brûle, insensible aux cris des enfants et vieillards; enfin, l'incendie éteint, ce sont chansons et actions de grâce, qui annoncent la Rédemption par la naissance du Christ.

Deux chants sur le thème de Noël ouvriront ce concert « **Allon, gay bergères** », invitation à se rendre à la crèche de Guillaume Costeley (vers 1531-1606) et « **Camino de Belén va una estrella** » du compositeur contemporain Pedro Vilarroig.

PROGRAMME 2010,

RENAISSANCE ESPAGNOLE

DIRECTION : MARIE- FRANÇOISE KRAUS

Allon, gay Bergères

Camino de Belen

La Negrina

La Bomba

El Fuego

Ensemble vocal Carmina

Accompagnement orchestral :

7 Musiciens Enseignants et Grand Elève du CRD

